

ЧОУ НОШ «Чудо-чадо»
структурное подразделение детский сад

Методическая разработка на тему:
«Использование театрализованных игр для развития творческого воображения детей дошкольного возраста»



Подготовили: воспитатель Лях М.А.,
воспитатель Лапина Ю.А.

ст. Каневская
2024 год

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Глава 1. «Театрализованные игры как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста»	5
Глава 2. «Виды театрализованных игр для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»	12
Приложение.....	20
Консультация для педагогов: «Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность»	20
Консультация для родителей на тему: «Театр – помощник в воспитании детей»	22
Картотека театрализованных игр и конспекты театральных постановок	24
Заключение.....	57
Список используемой литературы.....	59

Пояснительная записка

Актуальность. Развитие воображения наиболее плодотворно происходит в детском дошкольном возрасте и способствует формированию личности ребёнка. Формирование творчески активной личности, способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями является одной из главных проблем педагогики. В связи с этим, современные дошкольные учреждения должны быть ориентированы на создание благоприятных условий для развития личности, ее творческой индивидуальности, что, в свою очередь, требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Особую педагогическую значимость приобретает формирование творческого воображения, которое является одним из основных компонентов познавательной деятельности. Только в комплексном развитии всех познавательных процессов: ощущения - восприятия - внимания - воображения – мышления - памяти, можно решить задачу всестороннего развития творческой личности.

Одним из целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта является то, что на этапе окончания дошкольного образования «ребенок должен обладать развитым воображением, которое осуществляется в различных видах деятельности, и прежде всего в игре...». Сумеет ли ребенок дошкольного возраста достичь этого, зависит от взрослых: родителей и педагогов. Стимулируя фантазию, формируя творческую активность детей, мы готовим детей к жизненным ситуациям нынешнего мира.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в пении, рисовании, сочинительстве, театрализованной деятельности. Ребенок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по своим собственным законам красоты.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть

прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт - все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Педагогическая польза методической разработки: в подборе театрализованных игр, игровых приемов и упражнений, в разработке методических рекомендаций по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.

Глава 1. Театрализованные игры как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста

В театрализованной игре у детей развиваются и проявляются способности. Наиболее распространенный вид детского творчества - драматизация, объединяет художественное творчество с личными переживаниями, так как театр обладает немалой силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Многообразие тематик, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности предоставляют возможность применять её в целях развития творческого воображения у дошкольника.

Использование в работе с детьми театрализованных игр положительно влияет на процесс обучения, способствует воспитанию и развитию дошкольников.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Цель: развитие творческих способностей через театральную деятельность

Задачи:

- ✓ создавать условия в ДООУ и группе, способствующие развитию творческих способностей дошкольников;
- ✓ формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности;
- ✓ пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- ✓ формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- ✓ развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности;
- ✓ совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;
- ✓ расширять представления об окружающем мире средствами театрального искусства;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Изучением творческого воображения дошкольников занимались исследователи: Л.С. Выготский, Л. А. Вернер, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, С. Л. Новоселова, Р.С Немов, С. Л. Рубинштейн, Н.Ф. Сорокина, Эльконин Д.Б. Опыт работы многих педагогов показывает, что включение театрально-творческой деятельности в работу с дошкольниками обогащает их жизнь: вводит в удивительный мир воображения.

Для развития творческого воображения детей дошкольного возраста наиболее эффективны следующие театрализованные игры:

- ✓ игры на превращения (умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая свое поведение, условное превращение);
- ✓ игры на действия с воображаемыми предметами (игры способствуют развитию чувства правды и веры в замысел, ребенок силой воображения представляет, как это происходит в жизни, проделывает необходимые физические действия);
- ✓ специальные сюжетные театральные игры-драматизации (данные игры пользуются у детей неизменной любовью, они развивают фантазию, способность работать с воображаемыми предметами, формируют необходимый запас эмоций и впечатлений, активизируют интерес к театральному искусству).

При организации театрализованных игр, направленных на развитие творческого воображения детей, педагог должен поставить перед собой следующие задачи:

- ✓ театрално-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества, играя вместе с взрослыми дети овладевают ценными навыками общения. продолжать обогащать впечатлениями детей, развивать их игровые навыки;
- ✓ развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям, песенкам;
- ✓ придумывать и разыгрывать сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев;
- ✓ продолжать развивать чувство партнерства, используя занятия по художественно-речевой деятельности, хореографии;
- ✓ создать условия в группах для проведения театрализованных игр и игровых упражнений, пополнять и обновлять атрибуты;
- ✓ ежедневно вводить на занятиях и в повседневной жизни игры- инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал;
- ✓ формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение друг к друг;
- ✓ лично принимать участие в театрализованных постановках, исполнять главные или второстепенные роли, совместная игра.

Значение театрализованной деятельности для развития творческого воображения дошкольников заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец. Спецификой детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

Все виды театрализованных игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Следовательно, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

Театрализованная игра – это основа театрального занятия, одна из ведущих форм театрализованной деятельности в детском саду, в рамках которой дети разыгрывают в лицах литературный, сказочный сюжет или сцену из реальной жизни с помощью специальных инструментов для передачи образа, таких как, мимика, жесты, выразительная речь, пластика тела. Режиссёрская игра пробуждает воображение и фантазию, открывает в личности ребёнка скрытые таланты, раскрывает творческий потенциал. Игра-драматизация развивает внимание, память, способствует свободному самовыражению, помогает

преодолеть коммуникативные проблемы и психологические зажимы, почувствовать уверенность в собственных силах.

Цели проведения театрализованных игр: расширить узкие традиционные рамки рационального мировосприятия, активизировать способность детей к образному восприятию мира людей, культуры, природы; создать благоприятную творческую атмосферу, способствующую развитию фантазии, совершенствованию речевой и поведенческой культуры; гармонизировать отношения ребёнка с внешним миром, помочь ему почувствовать себя более уверенным и защищённым в противоречивой социальной среде.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Особенность театрализованных игр это то, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка predetermined текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемое детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К первой группе – режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок или взрослый не является действующим лицом, он создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция.

В жизни ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но у той и другой общие корни: сюжетно-отобразительная игра, в процессе которой ребенок раннего возраста усваивает способы действия с

предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события (кормление куклы, укладывание спать, купание, осмотр доктором и т.п.). С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками. Но ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, поскольку у него недостаточно развиты навыки общения. Поэтому и возникают режиссерские игры, в которых ребенок от действия с отдельной игрушкой переходит к игре по своему замыслу, включая в его канву несколько персонажей, связанных определенными отношениями. Таким образом, в режиссерской игре ребенок начинает использовать приобретенный ранее социальный опыт, привлекает партнеров.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры (игрушки, их заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий.

У детей в старшем дошкольном возрасте режиссерские игры претерпевают изменения разного характера. Прежде всего, меняется содержание. У детей 4-5 лет содержание режиссерских игр разнообразнее, чем у малышей. В них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, а вот события личной жизни используются реже. Дети легко соединяют в одной игре знания и сведения, полученные из разных источников. Появляются новые персонажи (герои мультфильмов), возрастает их число, более отчетливо выделяются главные и второстепенные действующие лица.

Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, обе игры присутствуют в жизни ребенка и за рубежом дошкольного возраста.

Вторая группа – игры-драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные,

несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Развитая игра-драматизация – это уже своеобразная предэстетическая деятельность. Ее главными признаками являются, во-первых, то, что в отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для него. С другой стороны, это и не непосредственное подражание, не непосредственное имитирование: наоборот, мы имеем здесь дело с произвольным творческим построением, руководимым тем или иным исходным творческим построением, руководимым тем или иным исходным представлением ребенка.

Вторым главным признаком истинной игры-драматизации является то, что ребенок не только изображает тот персонаж, роль которого он сам на себя берет, но и то, как он это делает, открывает, на сколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в данной роли. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно, к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия других людей.

Характерным для игр-драматизаций является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным отношениям участников совместной игры. При вполне благополучном или, как говорят, положительном сюжете могут появляться (и явно, и открыто) весьма неблагоприятные взаимоотношения.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленные) для становления самостоятельных форм поведения; у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, формированию познавательного воображения (проявляющемуся, прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание). Использование театрализованных игр содействует формированию творческого воображения личности: дает возможность понять себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия

с другими людьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально, духовно и физически; развивает ощущения, чувства, эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, память, волю, умение и навыки. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности.

Важнейшая особенность восприятия как познавательного процесса человека – его роль в преобразовании окружающего мира. Деятельность педагога направлена, прежде всего, на формирование и развитие творческого воображения. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы и виды средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом.

Глава 2. «Виды театрализованных игр для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также *«тихий уголок»*, где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (*пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный*), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо

периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей.



Театрализованные игры, в свою очередь, включают в себя великое множество разновидностей, которые продолжают пополняться новыми идеями творческих педагогов детского сада.

Весь кукольный театр в детском саду можно разделить на несколько видов: **(стендовый, верховой, напольный, настольный)**

Итак, **стендовый театр** можно условно подразделить на театр:

1. На фланелеграфе
2. Магнитный
3. Теневой
4. Театр куклы с «живой рукой»
5. Театр на фартуке

Верховой театр можно условно разделить на:

1. Театральная игрушка – би-ба-бо
2. Театральные игрушки – ложковые

3. Театральная игрушка – штоковая
4. Театральная игрушка – рукавичная
5. Театральная игрушка – перчаточная
6. Театральная игрушка – куклы-выскочки
7. Театральная игрушка – куклы на гапите

Настольный театр:

1. Плоскостной
2. Вязаный
3. Конусный

Напольный театр:

1. Марионетки, попрыгунчики
2. Ростовые напольные куклы для детей и для взрослых.

Стендовый театр используется педагогами с 1-й младшей группы для рассказывания сказок, потешек, стихов; со 2-й младшей группы данный вид театра может быть использован уже для показа детьми на различных видах занятий и в самостоятельной деятельности.

С его помощью можно реализовать следующие задачи:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Воспитывать умение следить за развитием действия в спектакле.
3. Развивать речь, обогащать словарный запас детей, работая над формированием умения строить предложения, четко произносить слова.
4. Учить детей импровизировать.
5. Учить детей правилам элементарного кукловождения.

Настольный театр призван решать, кроме вышесказанных задач, еще и следующие:

1. Развивать бережное отношение к театральным игрушкам.
2. Развивать чувство ритма (при кукловождении театральная игрушка движется в ритме повествования или стихотворения).
3. Вызывать эмоциональный отклик на музыку и желание поиграть поднее с театральной игрушкой.
4. Формировать умение концентрировать свое внимание.
5. Учить приемы кукловождения в настольном театре.

Верховой театр можно использовать с детьми, начиная со средней группы. Спектакли должны быть подобраны соответственно возрасту и программным задачам, решаемым в детском саду. Театральные игрушки верхового театра изготавливаются легкими, небольшими, т. к. ребенку еще трудно удерживать ее на вытянутой руке. Идеальным вариантом для начала работы с верховыми куклами является ложковый театр. Он удобен для кукловодства и прост в изготовлении.

С помощью верхового кукольного театра мы, в дополнение к ранее перечисленным задачам, можем решить еще и такие:

1. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать мышцы плечевого пояса, укреплять позвоночник.
3. Побуждать к поиску выразительных особенностей данного вида театра.
4. Развивать творческую самостоятельность.
5. Научить правилам манипуляции верховыми куклами.

Напольный театр используется, в основном, детьми старшего дошкольного возраста, т. к., в дополнение к предыдущим, решает следующие задачи:

1. Совершенствовать умение создавать игровые, танцевальные импровизации.
2. Изучить приемы вождения напольных кукол.
3. Расширять словарь, добиваясь театрального произношения.
4. Решать вопросы нравственного воспитания, социализации ребенка.

Все вышеперечисленные **виды кукольного театра** могут сделать любой вид деятельности ребенка в детском саду привлекательным и запоминающимся. Варианты внедрения кукольного театра в различные виды деятельности, используемые в детском саду, следующие:

1. Развитие речи.
2. Сюжетно-ролевая гимнастика.
3. Математика.
4. Свободная самостоятельная деятельность
5. Музыка.
6. Театрализованная деятельность.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности, размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- ✓ просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним;
- ✓ игры-драматизации;
- ✓ разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- ✓ упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальный и невербальный*);
- ✓ упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду:

- ✓ Содержание и разнообразие тематики.
- ✓ Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- ✓ Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- ✓ Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включена в различные другие занятия (*музыкальные, по изобразительности и др.*), а также запланирована специально в недельном расписании занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий. В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий (*«Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.*)

Продолжительность каждого занятия: 15 – 20 в младшей группе, 20 – 25 минут — в средней и 25 – 30 минут — в старшей. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 40 минут. Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает проявить инициативу в её организации, и только лишь в старших группах, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия. Именно в общем спектакле ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. Создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Характерными особенностями театрализованных игр является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские.

В играх драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры - импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность, как "сценарист" и "режиссер" управляет артистами. "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Одновременно с работой над текстом идет изготовление декораций, бутафории, реквизита.

Изготовление декораций - труд творческий, коллективный. Необходимо, чтобы оформление соответствовало содержанию спектакля и было выполнено художественно. По форме все предметы должны быть просты и выразительны, краски определенного тона, хорошо заметны детали. Для оформления спектакля не нужно стремиться точно воспроизвести жизненную обстановку, дать ее в подробности. Предпочтительнее лаконичное оформление. Нужно впечатление достигается одной - двумя характерными предметами, определяющими место действия. Декорации могут обойтись и без реальных предметов на сцене. Тогда условная среда существования героев организуется с помощью занавесей, ширм, объемных конструкций и т.п. Их форма, цвет, композиция должны быть подчинены художественным целям спектакля.

Делая костюмы, нужно стремиться к тому, чтобы у каждого героя был свой основной цвет костюма, который помогал бы раскрытию его характера. В одинаковые костюмы одеваются персонажи, играющие войско, стражу, слуг и т.п.

В костюмах не следует допускать неоправданной простоты, которая будет утомлять зрителей, не нужны также всякие мелкие детали (пуговицы, бантики, складочки), их все равно не будет видно. Костюм дополняет образ, но он не должен стеснять ребенка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отличительные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.д.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элемент рабочей одежды), пояс (элементы национального убора) и т.д.,

которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Музыка в спектакле занимает большое место. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов. Музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Технические средства являются второстепенным по отношению к слову, но они помогают глубже раскрывать содержание, усиливают эмоциональное воздействие слов на зрителей. Поиск ярких деталей, раскрывающих идейно-тематическое содержание композиции, выбор декораций, костюмов развивают образное мышление ребят.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в фольклорных и литературных персонажах к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре - драматизации.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким - либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально - игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Приложение:

Консультация для педагогов

«Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность»

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях. Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Так, как театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство. А для развития театральных способностей необходима доступная среда.

Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Психологи считают, что в развитии творческого воображения театрализованная деятельность имеет большое значение.

Роль театрализованной деятельности состоит в том, что эта деятельность

дает возможность представить дошкольникам творческую задачу, ставить задание самостоятельно ребенку создавать новый образ, тем самым способствовать развитию творческого воображения.

Театрализованная деятельность дошкольников строится на правилах развивающего обучения, методы и организация которых основываются на правомерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность.

Занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, планомерности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, пробуждают к способности сострадания и сопереживания.

Представленный в методической разработке практический материал поможет вам для занятий с детьми дошкольного возраста для развития творческого воображения и творческих способностей.

Консультация для родителей

«Театр – помощник в воспитании детей»

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли диски с мультфильмами, компьютер, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей. Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. У детей появляются герои, часто не отличающиеся душевностью и нравственной чистотой. Родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, целеустремленными, желающими учиться. Это, конечно, правильно, однако, занимаясь развитием интеллекта ребенка, надо стремиться к тому, чтобы малыш вырос добрым, отзывчивым, чутким. Родители, забирая своего ребенка из детского сада, в первую очередь, спрашивают у воспитателя о успехах своего чада на занятиях, а не с кем он сегодня играл и во что. На жалобу ребенка о том, что его кто-то обидел, зачастую слышим: «Ты, что, не мог дать сдачи?». По мнению педагогов и психологов, необходимо воспитывать у ребенка не какое-то одно, а целую систему взаимосвязанных качеств.

В детском театре на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга еще 2 направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств. Театр дает детям уроки эмоциональной нравственности: учит быть добрым, чутким, честным, справедливым.

Персонажи, наделенные определенными характерами, постоянно ставят перед маленькими зрителями вопрос выбора нравственной позиции: «За кого ты?» Понимая, что театр – это всего лишь игра, ребенок отказывается играть «плохих» героев, ему неприятно испытывать на себе отрицательное отношение к герою других персонажей сказки и зрителей. А роли «добрых» идут нарасхват. Вживаясь в образ доброго персонажа, ребенок испытывает приятные ощущения, гордится собой. Добрые чувства постепенно все дольше задерживаются, а потом и остаются навсегда в душе ребенка. А как же быть с отрицательными персонажами? Мы нашли выход. Во время совместной деятельности в театральной студии «Белоснежка» дети вместе с руководителем фантазируют, придумывают, как перевоспитать отрицательных героев и испытывают при этом удовольствие и радость. Театр

укрепляет в сознании дошкольника важность нравственного отношения к другим людям.

Но только ли радость испытывает ребенок, погружаясь в сказку? Конечно, нет. Жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вина, удивление – палитра эмоций велика. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу, и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других.

С развитием эмоций тесно связано развитие мотивов деятельности и поведения ребенка. Важно, чтобы мотивы были правильными, то есть имели социально-нравственную ценность. Зная нормы поведения и имея личное эмоциональное отношение к этим нормам, ребенок начинает приобретать и складывать в копилку, называемую мировоззрением, свои собственные убеждения, которые и становятся побудителями действий и поступков.

Через какой материал, репертуар лучше донести до ребенка понятия добра и зла, воспитать добрые чувства? Да, конечно, через сказки. Поэтому сказки прочно вошли в содержание занятий. Каждый раз перед взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характером, быт, мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать «по-человечески». Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с героями, а вместе с тем постигает простую и сложную поучительную правду жизни.

Театр предоставляет детям возможность на практике познакомиться поближе, искренне сопереживать друг другу, воспитывает добрые чувства, дает прожить и испытать разные эмоции. Каждый раз, уходя из театральной студии, любой ребенок уносит с собой пусть небольшое, но открытие.

Картотека

театрализованных игр и конспекты театральных постановок

Игра «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (*Зеркало*)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что это? (*Телефон*)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины.

Игра «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

-Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная музыка). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

-Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

-Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: - Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э. Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся!

Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!

Мойся, мойся, обливайся!

Мойтись, уши, мойся, шейка!

Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Сценарий инсценировки по ролям стихотворения «Кузнечик» (А. Апухтина)

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: - Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: - Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: - Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук! *(появляется комар)*

Комарик: - Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: - Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей! *(комар улетает. появляется сороконожка)*

Сороконожка: - Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: - Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: - Кажется, сороковая.

Ведущий: - Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук. Ножка целая опять.

Сороконожка: - Можно больше не хромать!

Все дружно: - Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Игра «Расскажи стихи руками»

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П. Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Сценарий инсценировки по ролям стихотворения «Кто как считает?»
(М. Карим)

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: - Я всех умней!

Ведущий: - Кричал петух.

Петух: - Умею я считать до двух!

Хорек: - Подумаешь!

Ведущий: - Ворчит хорек.

Хорек: - А я могу до четырех!

Жук: - Я - до шести!

Ведущий: - Воскликнул жук!

Паук: - Я - до восьми!

Ведущий: - Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: - Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука, считаю я до сорока.

Уж: - Ах, ужас!

Ведущий: - Ужаснулся уж!

Уж: - Ведь я ж не глуп, но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: - А у меня есть карандаш,

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»

Цели: развивать диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества;

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,
Дети хором произносят слова сказки:
Позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...

-Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

-Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

-Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игра «Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

Игра «Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Игра «Звучащие игрушки».

Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, поползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

Игра на имитацию движений

Цель: научить детей имитировать движения заданных персонажей.

Воспитатель обращается к детям:

-Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке.

Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит кошка?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театрализованной деятельности

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных» форм выражения, создание воображаемой ситуации.

Например: посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» или «волшебные очки» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться). Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («не с неё ли упало яичко?») или миска («может в этой миске

испекли колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они, из какой сказки эти вещи?

2. Чтение и совместный анализ сказок.

Например: проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и сравнение себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, позволяющее видеть себя в различные моменты театрализованной игры.

Конспект театральной постановки

«Приключения бельчонка Рыжика»

(по мотивам сказки Г. Гурченко «Приключение бельчонка Рыжика»)

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении.
- Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.
- Вызвать у детей желание заботиться о своей безопасности.

Предварительная работа: чтение сказки «Приключение бельчонка Рыжика». Беседа по содержанию.

Дети (роли): Рассказчик, Бельчонок -Рыжик, его сестрёнка - Мама Белка, охотник, Умняша, Искорка, лесорубы, медведь, лисица с лисятами, сорока, зайки, кроты, бурундуки, еноты, волки, бобр, огонь, светофор.

Материалы: декорации, костюмы, аудиозаписи.

Ход инсценировки:

Рассказчик: В одном сказочном волшебном лесу жила семья белок. Мама – белка, маленький бельчонок Рыжик и его сестренка Умняша. Рыжик был озорник и непоседа и доставлял маме множество хлопот. А его младшая сестренка Умняша была не по годам умна и сообразительна. Вот и в этот раз мама собираясь в лес за пропитанием наказывала своим бельчатам:

Мама Белка: Ребятки мои, бельчатки, никому дверь не открывайте, из дупла лишний раз не выглядывайте. В лесу работают лесорубы, если они вас увидят, будет беда.

Рассказчик: Только мама скрылась из вида Рыжик высунул свой черный любопытный нос из дупла.

Умняша: Рыжик, не выглядывай мама сказала помнишь, как в прошлый раз с охотниками. Мы чуть не оказались в беде из-за тебя и нам пришлось искать другое дупло.

Рыжик: Отстань, зануда, с тобой скучно! (*играет музыка лесорубов*)

Рассказчик: Бельчонок выскочил из дупла и тут же в ужасе вернулся забившись в угол.

Умняша: Что с тобой? Чего ты испугался?

Рыжик: Там эти...Люди принесли что-то яркое, но от него очень плохо пахло.

Умняша: Глупый, это огонь. Он может быть другом, на нем готовят пищу, возле него греются, а может принести много беды, если не соблюдать правила.

Музыка лесорубов

Рассказчик: Уже смеркалось, лесорубы затушив огонь ушли.

А любопытный рыжик снова высунул свой черный нос из дупла.

Умняша: Рыжик, мама сказала не выглядывать из дупла.

Рыжик: Отстань. Смотри, там в траве что-то светится. Может там клад какой.

Рассказчик: Бельчонок спустился с сосны и оглянулся: не видит ли кто? Рыжик подбежал к искорке.

Искорка: Помоги мне, Бельчонок, дай мне сухих веток.

Рассказчик: Глупый бельчонок не знал, что может случиться, и дал ей сухих веток.

Искорка: Я веселый огонек, я по веткам скок поскок,
Ветер пламенем играй, меня сильнее раздувай,
Стану я большим в лесу, всем беду я принесу! (*играет музыка огня*)

Рассказчик: Искра вскочила на ветку, и ветки вспыхнули. Огонь пополз по сухой траве. Рыжик в ужасе вскочил на какую-то сосну и оглянулся.

Рыжик: Помогите, помогите!

Рассказчик: Тут из уютной норы почувствовав запах дыма выскочила лиса с лисятами.

Лисёнок: Что случилось? Что случилось?

Лисица: Что-то пахнет дымом, никак беда.

Рассказчик: Увидев пролетающую мимо сороку лисица закричала:

Лисица: Эй, сорока Белобока, быстрее лети за медведем, он у нас в лесу главный пожарный, знает как с огнем справиться, а я побегу зверей созывать. Вместе, дружно, мы быстро потушим огонь пока он еще маленький.

Рассказчик: Сорока полетела за медведем.

Сорока: Караул, пожар, горим, горим!

Рассказчик: А лиса тем временем созвала на полянку лесных жителей.

Лисица: Звери, все сюда, пожар, горим!!! *(играет музыка выход зверей)*

Лисица: Ну ка серые зайки бегите к ручью за водой, вы кроты ройте землю. Бурундуки, еноты, белки засыпайте огонь землей.

Рассказчик: Тут прибежал медведь. К нему подбежали лисы, и волки и спросили:

Лисы и волки: Мишка, а нам что делать?

Медведь: Срывайте большие ветки, да сбивайте ими пламя.

Рассказчик: Принялись звери с огнем бороться: водой заливать, землей засыпать, ветками сбивать.

Все звери: Раз, раз, раз и огонь погас.

Рассказчик: Огненные язычки становились все меньше и скоро совсем погасли. *(все звери выстраиваются в ряд)*

Заяц: Без взрослых с огнем развлекаться опасно - Окончится может забава ужасно.

Енот: В лесу очень сухо бывает порой,
Костер обернется серьезной бедой.

Бобр: Коварное пламя легко разгорится
Начнет полыхать, разбегаться, искриться...

Медведь: Пожары лесные – большая беда:
Погибнут деревья и звери тогда.

Песня «Про огонь» (играет муз. рук.)

Рассказчик: Все звери начали расходиться по домам. *(играет музыка выход зверей)*

Рассказчик: Тут Рыжик услышал, что кто-то плачет под деревом. Рыжик и Умняша подошли и увидели плачущего зайку.

Рыжик: Почему ты плачешь, зайка? Мы же потушили огонь и теперь нам ничего не угрожает.

Зайка: Я поранил лапку, мне очень и очень больно.

Умняша: Нужно зайке нарвать травы – подорожника.

Рыжик: Но где ее взять?

Умняша: Вон там, на другой стороне, за дорогой.

Рыжик: Но там же что-то жужжит, шумит, тархтит. Я боюсь туда идти.

Умняша: Нужно побороть страх, ведь зайке нужна наша помощь.

Музыка осень в золотой косынке

Рассказчик: Вот шли они, шли и пришли к дороге.

Рыжик: Ой, что это за черные и белые полосы на дороге? И вон тот страшный с тремя глазами.

Умняша: Полоски – это пешеходный переход. Именно в этом месте можно переходить дорогу. Жжужалки – шумелки – это машины, а чудо трехглазое – это светофор, он регулировщик дороги.

Светофор: Красный свет вам говорит:

- Стой! Опасно! Путь закрыт!

Желтый свет – предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Зеленый свет открыл дорогу.

Переходить ребята могут!

На улице будьте внимательны, дети!

Твёрдо запомните правила эти.

Умняша: Усвоили? Тогда переходим по пешеходному переходу на зеленый свет светофора. Подошёл к дороге посмотри налево, дошёл до середины – посмотри направо, машин нет, дальше иди. Ну вот и трава подорожник для зайки.

Рассказчик: Собрали звери листочки подорожника и отправились в обратный путь, зайку лечить.

Музыка «Осень в золотой косынке»

Рассказчик: Дошли бельчата до зайки, приложили подорожник, оказали зайке первую помощь. (играет *финальная музыка*)

Умняша: Теперь мы знаем, как перейти дорогу в безопасном месте и как опасен огонь, если не соблюдать правила.

Рыжик: А еще я убедился в том, что нужно слушаться маму и выполнять ее наказы.

Енот: Дети, берегите лес!

Ветки не ломайте.

Зверей не пугайте.

Костры не разжигайте.

Все звери: Лес наш дом, берегите его!

Песня «Про лес» (играет муз.рук.)

Рассказчик: Вот и сказке конец...

Все: А кто слушал – молодец!

Конспект театральной постановки

«Под грибом» В. Сутеева

(по мотивам сказки «Под грибом» В. Сутеева)

Цель: развитие умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

Задача: формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. Содействовать разностороннему развитию детей. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.

Предварительная работа: Чтение сказки «Под грибом» В. Сутеева. Беседы о театре.

Дети (роли): Сказочница, муравей, бабочка, мышонок, воробей, зайчик, лягушонок, гриб, солнышко, тучки, лиса.

Материалы: декорации к сказке, костюмы, аудиозаписи.

Ход инсценировки:

Сказочница: Сказок много есть на свете,

Сказки очень любят дети.

Сказки учат нас добру,

И прилежному труду.

Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!
Вот вам, сказка «Про грибок»
Посмотри её, дружок!

Солнце: Теплые лучи бросаю,
Землю я обогреваю.
Но всего должно быть в меру:
Деревцу, любому зверю;
Дождик тоже хорошо,
станет сразу всем светло.
Эй вы, тучи озорницы,
ветра вольного сестрицы!
Вы на дождик не скупитесь,
поскорее появитесь... (песенка веселого дождя)

Тучка1: Я тучка, по небу хожу,
Дождик в сумочке ношу.

Тучка2: Этот дождик озорник,
Непоседа и шутник,
Прыгает по лужам
И с грибами дружит.

Гриб: Я гриб-боровик,
Я не мал и не велик
На полянке у берез
Я все рос, и рос, и рос...
Шляпка словно зонтик
И люблю я дождик.

Песня «Не обижайте муравья».

Муравей: Я собрал травинок кучу,
Но накрыла меня туча!
Чтоб не подхватить мне грипп,
спрячь меня, голубчик Гриб.

Гриб: Ладно, ладно, Муравей,
Забирайся поскорей!
Так и быть, уж я тебя
Спрячу, скрою от дождя.

Мелодия Бабочки. Выходит грустная, промокшая бабочка.

Бабочка: На лужайке я под солнышком летала,
Но гроза меня нечаянно застала.
Муравей, ты под грибок меня пусти,
Чтоб от дождика мне крылышки спасти!

Сказочница: Только встали под грибом—
Вдруг Мышонок к ним бегом.

Мышонок: Ой, возьмите меня, звери, под грибок!
Я под дождиком до ниточки промок!
Простудился и охрип.
Может, пустите под гриб?

Звери: Что-то стало тесновато.
Что-то места маловато.

Сказочница: Только дождик льет и льет...
Кто под дождиком бредет?

Мимо маленьких друзей
Скачет, плачет воробей.

Воробей: Весь, от клюва и до лап,
Я промок и так ослаб...
Потеснитесь, вас прошу!
Я лишь крылья обсушу.

Звери: Что-то стало тесновато,
Что-то места маловато.

Бабочка: Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

Звери: В тесноте, да не в обиде.

Рассказчик: Зайчик мокрый к ним бежит,
Хвостик маленький дрожит.

Зайчик: От лисы я убегая!
Спрятаться куда—не знаю!

Звери: Что-то стало тесновато,
Что-то места маловато...

Надо будет потесниться,
Чтобы всем нам поместиться.

Сказочница: Поместился весь народ.
Вдруг Лисица к ним идет.

Лиса: Ах, кого я вижу!
Подойду поближе! *(заходит с другой стороны)*
Очень интересно!
А вам тут не тесно?

Звери: Нет!

Лиса: Заяц должен быть у вас!
Отдайте зайца мне сейчас! *(принюхивается)*
(Звери закрывают зайца спинами)

Звери: Ну-ка, хитрая лиса,
Уходи к себе в леса.

Муравей: Посмотри скорей Лисица,
В кустах кто-то шевелится. *(в кустах сидит собака)*

Лисица подбегает к кустам, думая что там заяц, на нее набрасывается собака и гонит ее прочь)

Сказочница: Тут и дождь грибной прошел,
Солнце в небе засияло.
И тепло, и хорошо
На лесной полянке стало.

Бабочка: Посмотрите, нет дождя!
Выходите все, друзья!

Муравей: Как же места всем хватило?
Одному ведь тесно было!

Сказочница: Лягушонок прискакал,
Очень важно квакать стал:

Лягушонок: Квак, вы не сообразите:
Гриб-то вырос, посмотрите!
И, ква-нечно, не забыть бы
Вам Грибку сказать «спасибо»!

Звери: Спасибо

Гриб: Дождик шел, я подрастал,
И за вами наблюдал,
И теперь все понял я,
Что вы все мои друзья.
Предлагаю станцевать,
Нашу дружбу показать

Танец «Дружба»

Конспект театральной постановки

«Заяц портной»

(по мотивам сказки «Заяц портной» М.Ю. Картушина)

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствование артистических и певческих навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему.

Предварительная работа: чтение сказки М.Ю. Картушиной " Заяц – портной». Беседы по содержанию сказки.

Дети (роли): рассказчик, заяц, собака, мышки, кошка, ёжик, белки, медвежонок, медведь, лиса.

Материалы: декорации, костюмы, аудиозаписи.

Ход инсценировки:

Рассказчик: На полянке, под сосной,
Жил- был зайныка косой,
Но не просто белый заяц,
А известный всем портной
(выходит Заяц, исполняет песню зайчика)

Заяц: Да! Я Заяц не простой,
Самый лучший я портной!
Что, друзья, мне сшить для вас?

Я приму любой заказ?

Рассказчик: О том, что есть в лесу портной,

Узнал лохматый пес,
И он примчался к мастерской
И свой заказ принес!
(выходит собака Дружок, исполняет "песню Дружка")
Дружок: Днем и ночью дом большой я стерегу,
Службу верно и усердно я несу! Гав!
Заяц: Ну зачем же так кричать?
Что желаешь заказать?
Дружок: Ты мне, Заинька, скорей,
Шапку новую пошей.
Ночью холодно. Боюсь,
Очень скоро простужусь!
Заяц: Завтра встретимся мы снова,
Будет шапочка готова!
Дружок: Буду очень, очень рад!
Позову к тебе зверят,
Кого встречу на дороге,
Чтоб заказов было много!
(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)
Рассказчик: Мышки- модницы спешат,
Платья пестрые шуршат.
Мышки: Здравствуй, заинька- косой,
Мы слышали - ты портной.
Сшей перчатки нам скорей,
Ждем мы к ужину гостей. (выходит кошка)
Кошка: Не меня ли в гости ждете?
Гость такой как я в почете!
Мыши: Кошка, кошка, ой беда!
Разбегайтесь, кто куда!
(под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)
Кошка: Заяц, мой тебе привет!
Узнаешь меня иль нет?
Заяц: Не угодно ли присесть?
Кошка: Небольшое дело есть!
Для моей пушистой спинки
Сшей мне, зайка, пелеринку!
Заяц: За обновой будьте в среду,
Буду ждать я вас к обеду.

Кошка: Что ж, надеюсь я на Вас,
До свиданья!

Заяц: В добрый час!

(Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает и шить под музыку)

Заяц: Пелеринку дошиваю,
Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,
Может даст коль попрошу!

(подходит к домику ежа)

Заяц: Здравствуй, ежик!

Ежик: Здравствуй, заяц!

Посмотри сюда на милость-

Мои валенки прохудились!

Зайка, заяка, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(под "Песню ежа" заяц шьет валенки)

Заяц: Вот, готово!

Ежик: Ну и ну! *(смотрит на валенки)* Как тебя отблагодарю?

Заяц: Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,

А иголок не осталось и последняя сломалась!

Ежик: Я за эти валенки дам иголок маленьких

(дает коробочку с иголками)

Заяц: Побегу скорей домой! *(убегает в домик)*

Рассказчик: Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной

Они танцуют и поют

Очень весело живут

Исполняется "Песня белочек"

Заяц: Эй вы, белки- озорницы,

Рыжехвостые сестрицы,

Хватит прыгать вам без толку

По осинам и по елкам

Белки: Здравствуй, заяц,

Шубки белкам залатай-ка.

В шубках снежною порой

Будет нам тепло зимой!

Заяц: Ваши теплые обновы

Завтра будут все готовы!

Рассказчик: Спрятались белки, а Заинька побежал к себе домой.

В лесу тихо - ель скрипит,

Кто-то к нам сюда спешит.

О! Да это бурый мишка,

Что он бродит здесь топтыжка?

Да еще он не один,

Рядом тут сыночек с ним!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Очень жесткая кровать!

Где печенье, шоколадка?

Медведь: Спи, Мишутка, сладко, сладко!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Буду лапу я сосать!

(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

Рассказчик: Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса. *(выходит Лиса)*

Лиса: О шляпках и нарядах

Я думаю всегда,

Но кто же будет шить их?

Конечно заяц, да, да, да!

К нему скорее побегу,

Его я быстро украду!

(бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

Лиса: Здравствуй, зайнька- косой,

Знаю - модный ты портной,

Платье бархатное сшей

Мне, голубчик, поскорей!

Заяц: Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади).

Хорошо, сошью!

(Лиса берет мешок)

Лиса: Ап! (накрывает мешком)

Посидишь в мешке косой,

Славный зайнька- портной!

Поскорее б унести лапы,

Пока спит Дружок лохматый!

(под музыку появляется Дружок)

Дружок: Кто-то ходит здесь в лесу.

Чую рыжую Лису!

Здесь Лисица?

Рассказчик: Да!

Дружок: Не уйти ей никуда!

Вот она! Стоять! Ни с места!

Лапы вверх! Что за спиной?

Лиса: Если так уж интересно,

Здесь мешок совсем пустой!

Дружок: Я не верю - покажи!

(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)

Лиса: Ой, простите вы меня!

Вас не буду огорчать

И портного обижать!

Вед.: Что ж простим ее друзья?

Звери: Простим!

Заяц: И на праздник пригласим!

Демонстрацию моделей

Проведем у старой ели.

Рассказчик: А готовы ли обновы?

Заяц: Все заказы в срок готовы!

Рассказчик: Всех в лесу портной обшил,

Никого не позабыл!

(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей)

Рассказчик: Мышки - в новеньких перчатках

Сшиты по последней моде,

К платьям пестреньким подходят

(Проходят мышки, встают на свои места)

И, изящно выгнув спинку,

Кошка в новой пелеринке.

(Кошка идет, встает с мышками)

Еж в подшитых валенках,

Протопают удаленько.

(Ежик встает на свое место)

Белочкам по шубке,

(выходят Белочки)

Штанишки для мишутки

(Белочки и медведи встают на свои места)

Шапка - для Дружка,

В платье бархатном Лиса-

Настоящая краса!

(выходит Лиса)

Рассказчик: Ох, и чудная у ели демонстрация моделей!

Все звери: Заяц - просто молодец!

Тут и сказочке конец!

(все герои выходят на поклон).

Конспект театральной постановки

«Капризная кошка»

(по мотивам сказки «Капризная кошка» В. Сутеева)

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализацию.

Задачи:

-Закреплять умение использовать средства выразительности (жесты, мимика, интонация, движения).

-Раскрепощать творческие возможности, развивать творческую самостоятельность, отчетливость в произношении.

-Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

-Воспитывать любовь к театру.

Предварительная работа: чтение сказки В. Сутеева "Капризная кошка".

Беседы по содержанию сказки.

Дети (роли): девочка, мурка, яблонька, цветочки, овощи, морковка.

Материалы: декорации, костюмы, аудиозаписи.

Ход инсценировки:

Девочка:

Непогода за окном

Сыро, холодно кругом

Не хочу идти гулять

Чем же мне себя занять?

Может в куклы поиграть?

Нет! Хочу я рисовать!

Мурка, а давай вдвоем

Нарисуем тебе дом!

Мурка:

Хороша твоя идея
Муркин дом! Давай скорее
Начинай!

Девочка:

Не торопи
Лучше сядь поближе ты

Девочка:

Крыша, вот труба на ней
Дверь открыта, не робей,
Заходи.

Мурка:

Но, я же кошка.
Кошки прыгают в окошко!

Девочка:

Вот и окна, посмотри
Как светло теперь внутри.
Печку нужно затопить
Кашу вкусную сварить.

Мурка:

Мяу, готовить, убирать..
Где же буду я гулять?

Девочка:

Нарисую тебе сад
Каждый саду будет рад
(выходят Яблонька, цветочек и морковка)

Яблонька:

Здесь и яблочки растут.

Цветочки:

И цветочки здесь цветут.

Овощи:

И капуста, и морковка
Кабачок, лучок
Как ловко!

Мурка:

И сосисок там не счесть...*(мечтательно)*
(девочка и огород разводят руками)

Нет?

Ну, хотя бы рыбка есть?

Девочка:

Где бы рыбку нам поймать?
Нужно пруд нарисовать!
Вот и пруд, и рыбка есть
Все, как пожелала - здесь
Вот, лови ее скорей!

Мурка:

*Нырнула в пруд за рыбкой, не поймала. Выскочила, отряхиваясь.
(Недовольно)*

Ну, а что насчет мышей?
Мышки будут в доме жить?
Обожаю их ловить! *(облизывается)*

Яблонька:

Если мышки прибегут,
Корни наши прогрызут.

Морковка:

И капусту, и морковку.

Яблонька, морковка и цветочек:

Нарисуйте мышеловку!
Урожая не видать.

Девочка:

Мышь не буду рисовать.

Мурка:

Очень жаль. Но не беда,
Утомила суета.

Буду в доме отдыхать.

А кто будет охранять?

Девочка:

Бобик лучшая охрана
Ночью, днем и утром ранним
Будет дом оберегать.

Сад вместе:

Ну, давайте рисовать
(выбегает щенок, встает рядом с девочкой, виляет хвостиком)

Девочка:

Вот и славно, домик твой
Под защитой.

Кошка:

Ой ойой...
(убегает от щенка, щенок гонится за ней)

Мурка:

Как вы смели? Так со мной?

Дом найду себе другой!

(Мурка уходит обиженно)

Морковка:

То не эдак, то не так.

Цветочек:

Мурку не понять никак.

Яблонька:

Угодить мы ей пытались.

Девочка:

Не смогли, как ни старались.

Конспект театральной постановки

«Кошкин дом»

(по мотивам сказки С. Маршака «Кошкин дом»)

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствование артистических и певческих навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему.

Предварительная работа: чтение сказки С. Маршака "Кошкин дом".
Беседа по содержанию сказки.

Дети (роли): рассказчик, кот, кошка, котята, козёл, коза, петух, курица, свинка, воробей, ежи.

Материалы: декорации, костюмы, аудиозаписи.

Ход инсценировки:

(звучит музыка и выходит кот Василий)

Кот Василий:

Век я в дворниках служу,

Дом хозяйский сторожу,

Подметаю я дорожки

Перед домом кошки.

(звучит музыка, открывается ширма, оформлено все как в доме кошки, гостиная. Кошка накрывает стол)

Кошка:

Я – породистая кошка,

У меня в ушах сережки.

Одеваюсь я по моде,

Лучше нет меня в природе.

У меня богатый дом

Очень мне уютно в нем...

Каждый вечер жду гостей

И приятных новостей.

(накрывает на стол)

Кот Василий:

Кошка, барыня моя.

Хлопочете вы с самого утра.

Кошка: Жду гостей на новоселье.

И готовлю угощенья.

(Ширма закрывается. Выходят котята. Поют песню)

(В это время за ширмой меняется декорации. Окно дома. Ширма открывается. Кошка выглядывает в окно.)

Кошка:

Кто стучался под окном,

В мой уютный светлый дом?

Котята:(поют)

Тетя, тетя, Кошка,

Выгляни в окошко.

Есть хотят котята,

Ты живешь богато.

Отогрей нас, Кошка,

Покорми немножко.

(Выходит кот Василий. Прогоняет котят метлой.)

Кот Василий:

Пошли вы, попрошайки,

Небось, хотите сливок?

Вот я вас за загривок!

(они убегают, жалобно мяукая.)

(Звучит музыка для козла с козой, танцуют. У окна стоит Василий Встречает гостей)

Кот Василий:

К нашей кошке гость пришел,
Известный в городе козел
С женой, седой и строгой,
Козою длиннорогой.

Кошка: *(в окно)*

Козел Козлович, как дела?
Я вас давно к себе ждала!

Козел:

М-м-мое почтение, кошка!
Пром-м-мокли м-мы немножко.
Застиг нас дождик на пути,
Пришлось по лужам нам идти.

Коза:

У меня прекрасный нюх,
Голос, зрение и слух.
Не зайти ли мне к соседке,
Чаю выпить там с конфеткой.
Эй, соседка, можно к вам?

Кошка:

Очень рады мы гостям. *(заходят за ширму)*
(Звучит музыка, выходит петух наседка, танцует.)

Кот Василий:

Петух явился боевой,
За ним пришла наседка,

Кошка: *(в окно)*

Привет мой Пете-петушку!

Петух:

Благодарю! Кукареку!

Курица:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко
Мне живется так легко —
Целый день клюю зерно:
Рис, гречиху и пшено.
Пусть я курица-наседка,
Но люблю ходить к соседке.
(Заходят за ширму)

Звучит музыка выходит свинья и кабан. Танцуют.

Кот Василий:

И вместе с мужем кабаном

Пришла свинья-соседка.

Кошка: (в окно)

Здорово, тетушка свинья.

Как ваша милая семья?

Свинка:

Спасибо, кошечка, хрю-хрю,

От всей души благодарю.

Свинка:

Сейчас пришли мы вшестером,

Взглянуть на ваш чудесный дом.

(Заходят за ширму)

Кот Василий:

Гости в дом прошли гуртом.

Посмотреть на кошкин дом. *(подметает у ширмы)*

(В это время за ширмой меняют окно на стол, все усаживаются за стол)

Козел: (за столом)

Почтенная хозяйка,

Ты спой нам и сыграй-ка!

Петух:

Надо нам потанцевать,

Надо косточки размять.

Кошка:

Будем дружно веселиться

В танце весело кружиться.

Танец «Веселая полька»

(В танце все герои устраивают беспорядок в доме кошки)

Курица:

Бесподобно! Браво! Браво!

Станцевали вы на славу!

Петух:

Вот быстро время пролетело

За окном уже стемнело.

Кот Василий:

Собирайтесь гости в путь

Хозяйке надо отдохнуть.

Коза:

Какой прекрасный был прием!

Козел:

Какой чудесный Кошкин дом!

Курица:

Уютней в мире нет гнезда!

Петух:

Я рад прийти сюда всегда!

(Все выходят вперед, ширмы закрываются. Меняем декорации на окно с огнем. Все перед ширмой стоят прощаются, расходятся. Когда все ушли воспитатель говорит слова. Ширма открывается.)

Воспитатель:

Словечко, за словечком –

И снова разговор,

А дома перед печкой

Огонь прожег ковер.

(Играет музыка огня, ширма открывается)

Вернулся Кот Василий,

И Кошка вслед за ним,

И вдруг заголосили:

Кот и Кошка:

Пожар! Горим! Горим!

Воробей: *(вылетает с громкоговорителем)*

Тили-бом, тили-бом,

Загорелся Кошкин дом.

Разбегайтесь, кто куда

Пожарные спешат сюда.

Пожарные:(ежи)

Мы - отважные ребята,

И с огнем всегда дружны.

Раз! Два! Раз! Два!

Все потушим мы всегда.

(тушат).

Воробей:

Вот и рухнул Кошкин дом,

Погорел со всем добром.

Кошка:

Где теперь я буду жить?

Кот Василий:

Что я буду сторожить?

Оба:

Что нам делать, как же быть?

Надо помощи просить.

Кошка:

Что же, Васенька, пойдем, постучимся в первый дом.

(Уходят за кулисы. Выходят Семья петухов. Исполняют танец с платочками. Ширмы открываются. Там окно как изнутри дома. В него заглядывают. Кошка и Кот.)

Кот:

В первом доме Петушки,

Петушки - озорники.

С курочками пляшут,

Платочками все машут.

Кошка и Кот:

Эй, хозяйюшка, пусти,

Мы измучились в пути.

Курица:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не впусти я никого.

Петух:

Не вступай со мной ты в споры,

У меня большие шпоры.

Кошка:

Что же, Васенька, пойдем, постучимся в другой дом.

(Петушки уходят. Выходят козел и коза. Ругаются. Кот и Кошка заглядывают в окно.)

Кот:

Здесь Козел и Коза

Растопырили глаза.

Рожками бодаются,

Да, мекая, ругаются.

Кошка и Кот:

Эй, хозяйюшка, впусти,

Мы измучились в пути.

Козел:

Мне Коза сейчас сказала,

Что у нас тут места мало.

Коза:

Постучитесь вы к Свинье,

Место есть в ее жилье.

Кошка:

Что же, Васенька, пойдем,

Постучимся в третий дом.

(Козел с козой уходят. Выходят хрюшки. Танцую и поют песню.)

Кошка:

В третьем доме поросята

Развесёлые ребята.

Кот: Десять толстых поросят-

Все по лавочкам сидят,

Все по лавочкам сидят,

Из лоханочек едят.

Кошка и Кот:

Эй, хозяйюшка,пусти,

Мы измучились в пути.

Все свинки:

Нам самим простора мало

Повернуться негде стало.

(Свиньи уходят. Закрывается ширма. Выходят кот и кошка.)

Кошка:

Ах, Василий, мой Василий,

И сюда нас не пустили,

Обошли мы целый свет,

Нам нигде приюта нет.

Кот Василий:

Вот напротив чья-то хата,

И темна и тесновата,

И убога, и мала,

В землю, кажется, вросла.

(Ширма открывается. Там старая хатка)

Кошка:

А в избушке у окошка-

Двое маленьких котят,

Двое маленьких котят,

Под окошечком сидят.

Котенок: Слышишь, братец, кто-то

Постучался к нам в ворота.

Кошка и кот *(стучат в ворота).*

Котята:

Кто стучится у ворот?

Кот Василий:

Я - Кошкин дворник, старый кот,
Укройте нас от снега.

Котята:

Ах, кот Василий, это ты?
С тобою тётя Кошка?
А мы весь день до темноты
Стучались к вам в окошко,
Ты не открыл для нас вчера
Калитки, старый дворник.

Кот Василий:

Какой я дворник без двора?
Я нынче беспризорник.

Кошка:

Простите, если я была
Пред вами виновата.

Котёнок №1:

Ну, что поделать, в дождь и снег,
Нельзя же быть без крова.
Кто сам просился на ночлег,
Скорей поймёт другого.

Котёнок №2:

Почти под небом мы живём,
А пол прогрызли мыши.

Кот Василий:

А мы, ребята, вчетвером,
Авось починим старый дом.
Я и печник, и плотник,
И на мышей охотник!

Кошка:

А вас друзья благодарю,
Всем спасибо говорю.
(заходят в домик)

Воробей:

Бим-бом! Тили-бом!
Был на свете кошкин дом.
Ставеньки резные,
Окна расписные.

Тили-тили-тили-бом!
Погорел у кошки дом.
Не найти его примет,
То ли был он, то ли нет...
А идет у нас молва-
Кошка старая жива.
У племянников живет!
Домоседкою слывет.
Подобрел и старый кот
Он совсем уже не тот.
Днем он ходит на работу,
Темной ночью на охоту.
Тесно жить им вчетвером, –
Надо ставить новый дом.

Все (Котята, Кот и Кошка):

Вот как дружно, вчетвером,
Строим, строим новый дом!

Воробей:

Тили-тили-тили-бом!
Строим новый кошкин дом!
Завтра будет новоселье,
Песня, пляска и веселье.
Всех ребят мы позовем
Посмотреть на новый дом!
(выходят все герои танцуют польку.)
Кот Василий: Во и сказочке конец,
Каждый был в ней молодец!
Вам понравилось друзья!
(звучит музыка герои кланяются.)

Заключение

Театральные игры развивают главным образом воображение и фантазию, они направлены на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. придуманной ситуации. Воображение и вера в сценические действия - главная отличительная черта театрального творчества.

Театрализованные игры содействуют формированию творческого воображения личности: дают возможность понять себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально, духовно и физически; развивают ощущения, чувства, эмоции, мышление, воображение, фантазию, внимание, память, волю, умение и навыки.

Значение данного вида игр в воспитании и развитии детей дошкольного возраста велико. Они всесторонне обогащают опыт ребенка, активизируют его интерес к искусству, общению с ним, развивают способности. Эти игры, направлены на развитие творчества у ребенка, в них ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

Театрализованные игры, главным образом, направлены на творческое развитие детей. Но они также влияют и на взрослых, в данном случае на педагогов. Это настолько взаимообусловленный, взаимосвязанный процесс, что результат этого развития невозможно оценивать отдельно.

В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности, и начинает ее опережать.

Важность развития воображения детей обусловлена тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Проблема развития игровой деятельности дошкольников – одна из актуальных задач современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования.

Актуальность данной темы обусловлена постепенным вытеснением игры – одного из ведущих видов детской деятельности – из педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения, а значит, и из жизни ребенка. В детской игре воображение не только ярко проявляется, но и развивается более эффективно, чем в других видах деятельности. Играя, дошкольник создает новые образы, а самое главное, причудливо комбинирует старые. В игре воображение проявляется и развивается при определении замысла, развертывании сюжета, разыгрывании роли, замещении предметов.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность. На наш взгляд, необходимо совершенствовать художественно — эстетическое воспитание дошкольников, и совершенствовать не посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театральной деятельности.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Список литературы:

- ✓ Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- ✓ Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. — №2.
- ✓ Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
- ✓ Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
- ✓ Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
- ✓ Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- ✓ Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб. : Дельта, 2001.
- ✓ Гнчарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- ✓ Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- ✓ Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- ✓ Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- ✓ Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры / О. А. Новиковская - М. АСТ, 2007 С. 94
- ✓ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- ✓ Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
- ✓ Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦСфера, 2008.
- ✓ Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
- ✓ Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
- ✓ Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.
- ✓ Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.,

1983

- ✓ Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- ✓ Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.